

CÉLINE DOMENGIE

Né(e) à Villeneuve-sur-Lot (FRANCE) le 06.02.1976
Vit et travaille à Cantemerle (Paulhiac)

Site : www.dda-aquitaine.org/fr/celine-domengie/

Contact : celinedomengie@hotmail.com

I. RECHERCHE ARTISTIQUE

Expérimentations artistiques, résidences, expositions / Travaux personnels.

- **Atlas Genius Loci**, thèse de doctorat sous la direction de Pierre Baumann, Laboratoire Clare, Université Bordeaux Montaigne, 2014 – 2018.
- **1 point / 1000 points**, résidence et conférence performée, les arts au mur - artothèque de Pessac & Institut Bergonié, Bordeaux, 2018.
- **On se promène avec Garonne**, exposition, Musée d'Agen, 2018.
- **Bureau des conversations**, résidence et conférence, programme curatorial « Fluidité, faire circuler la case vide », Dir. Pierre-Antoine Irasque, Labo BX, Bordeaux, 2018.
- **Conversations nomades**, FRAC Aquitaine, 2017-2019.
- **Genius Loci UB.UBM**, projet contextuel et création numérique, Université de Bordeaux & Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, Pessac, Talence, 2016 – 2018.
- **Genius Loci Villeneuve-sur-Lot**, projet contextuel et exposition, Culture & santé / DRAC - ARS - Région Aquitaine, 2014 – 2015.
- **Atlas Genius Loci**, exposition, Maison municipale Frugès-Le Corbusier, Pessac, 2014.
- **Genius Loci Aix-en-Provence**, projet contextuel, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2011 – 2013.
- **Genius Loci Monflanquin**, projet contextuel, Le Belvédère, 2010 – 2011.
- **Pénélope**, exposition, Salle François Mitterrand, Bourg-lès-Valence, 27 novembre - 4 décembre 2006.
- **A Lier...**, Mérignac, France, mars 2005 - octobre 2006.

Expérimentations artistiques, résidences, expositions / Travaux collectifs.

- **Bardo**, avec Véronique Lamare (artiste) & Élise Girardot (curatrice), expérimentations in situ (47), 2019.
- **Patate**, avec Élise Carron, Babeth Rambault et Jean-Paul Thibeau, Centre d'art La Cuisine, Nègrelisse (82), 2019.
- **Traverses et Inattendus**, plate-forme d'expérimentation artistique et pédagogique, La Chapelle Faucher (24), 2016 > 2018.
- **Supernaturel**, Parc Bel Air, Le Haillan, 26 juin 2016.
- **Diversité #0 et #1**, avec Isabelle Lasserre et Jean-Paul Thibeau, Forêt d'art contemporain, 2015-2016.
- **Art training**, avec Véronique Lamare, Fondation du doute, Blois, 2014 - 2017.
- **Permutation**, la Communauté inavouable (Clyde Chabot), PAF, 2013.
- **Diversité d'été 2013**, Collège méta-ouest, session d'expérimentation, 2013.
- **Métacampement 2012**, Protocoles méta, session d'expérimentation, 2012.
- **Cent dessins contre la guerre du Vietnam**, Komplot, Bruxelles / Le Commissariat, Paris, 2011.
- **Multiplés / Tabaramounien**, Galerie Tinbox, Bordeaux, 2011.
- **Les échos**, avec Lidwine Prolonge, Galerie LMD, Paris, 2011.
- **Philippe Fauché / Ervé Brisse**, M190, Villeneuve-sur-Lot, 2010.
- **Se Mettre Dans Le Bain**, avec la Compagnie Sylex, Musée de Gajac, Mai de la photo, Villeneuve-sur-Lot, 2010.
- **Zones Libres**, Galerie Artémis, Eymet (24), 2009.
- **Radicompost**, webradio collective, Arte Radio, 2009.
- **Ballets Tous Terrains**, avec Anne Wambergue, Bordeaux, France, 2005-2006.
- **Domaine Arboricole**, A Suivre, Bordeaux, France, 15 octobre 2005.

Livres d'artiste

- **Patate**, avec Pascal Sémur (graphiste), Centre d'art et de design La Cuisine, Nègrelisse, 2019.
- **Entre chien et loup**, avec Pascal Sémur (graphiste), Le Haillan, 2016.
- **Collection Genius Loci**, Tabaramounien et Le Belvédère, Monflanquin, 2010-2011.

Séjour de recherche à l'étranger – expérimentation artistique & mobilité internationale

- **On Board**, Goethe Institut Athènes, 20-30 juin 2013.
- **15 Miradas**, dir. Antoni Muntadas, avec Juan Herreros, Ibon Aramberri, Fondation Botín, Santander, Espagne, juillet 2008.
- **Mirada Madrid Mirada**, avec Jonathan Harker, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne, 2008.
- **Colon Vive**, diaporama conféré et exposition, Alliance Française de Panama. Exposition, Musée de la Batterie Morgan, Colon. Table ronde, Bibliothèque nationale de Panama, septembre 2005 - juin 2006.
- **Besos Robados**, exposition, galerie El Hombre de la Mancha, Panama, 16 février 2006.
- **Patrimonio Humano**, exposition in situ, Ville de Panama, 25 janvier - 20 mars 2006.

Direction & co-direction de publication

- Beghain P. et Domengie C. (Dir.), *Ateliers des Arques 1988 - 2018*, avec Julie Crenn, Céline Domengie, Federico Nicolao, Jean-Pierre Saez, Éd. Un autre reg'art, Albi, 2019.
- Domengie C. et Helbert O. (Dir.), *Quelque part dans l'inachevé*, Laboratoire CLARE, Université Bordeaux Montaigne, Pessac, 2017 (vol. 3).
- Domengie C. et Helbert O. (Dir.), *Quelque part dans l'inachevé*, avec B. Bourchenin, S. Coellier, T. Gymnisi, L. Leclerc, F. Pirson, C. Rousseau, J.P. Thibeau, Maison Municipale Frugès Le Corbusier, Laboratoire CLARE, Université Bordeaux Montaigne, Pessac, 2016 (vol. 1 & 2).
- Domengie C. et Thibeau J.P. (Dir.), *Genius-Loci / Métacampement 2013*, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 2013.
- Domengie Céline (Dir.), *Genius Loci*, une approche expérimentée des chantiers, avec D. Airault, C. De Singly, J.P. Thibeau, éditions t + Le Belvédère, 2013.

Articles

- Domengie C., in *Traverses et Inattendus (vol.3)*, « La pratique de l'agora au sein de T&I, un héritage de la pédagogie institutionnelle », coll. Les cahiers Traverses et inattendus, La Chapelle Faucher, 2019.
- Domengie C., in *Cabañas, cámaras y trincheras. Dispositivos de mediación entre cuerpos y territorios*, Dir. Susana Velasco, « Aquí y allá. De lo experimental en la palombière », Colección Arte y Arquitectura del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Valladolid (España), avril 2018.
- Domengie C., in *Traverses et Inattendus*, Dir. Corine Melin, « Yoga, enquête et expérimentation », coll. Les cahiers Traverses et inattendus, La Chapelle Faucher, 2017.
- Domengie C., in *Genius-Loci / Métacampement 2013*, « Genius Loci Aix, les chantiers inachevés d'une école d'art », École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 2013.
- Domengie C., in *Métacampement 2012*, dir. J.P. Thibeau, « Genius Loci, soulever la pierre », École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, juillet 2012.
- Domengie C., in *Tailler de proyectos*, Antoni Muntadas, dir. A. Muntadas, « Ocho atlantes », Fundación Marcelino Botín, Santander, 2008.

Conférences & Communications

- « Atlas Genius Loci UBM, expérimentation, création et usage d'une mémoire des lieux », journées d'étude **L'art de la mémoire, la mémoire en art : plasticité de la mémoire à l'œuvre**, Université Toulouse Jean Jaurès Montaigne, 8-9 février 2018.
- « Le méta-art comme pratique de la recherche-crédation », journées d'étude **Les objets de la recherche**, Dir. Pierre Baumann, Université Bordeaux Montaigne, 6 décembre 2017.
- « L'expérience de la présence, une pratique artistique expérimentale de l'attention, à la croisée des chemins du yoga et de la philosophie d'Henri Bergson », communication pour le colloque international **Vitesse Attention Perception**, Département d'études françaises de l'Université de Szeged, Hongrie, 2-4 octobre 2017.
- « imPOSSIBLE » **Nuit Européenne des chercheur.e.s**, Cap sciences, Bordeaux, 29 septembre 2017.

- **Habiter**, école d'architecture de Bordeaux, mars 2017.
- « Une artiste à la rencontre du génie du lieu », communication pour la journée d'étude internationale **Femmes en littérature, femmes en marge ?**, CLARE, Université Bordeaux Montaigne, 5 avril 2017.
- « Le temps de la durée », séminaire **Les rythmes en art**, dir. P. Sauvanet, Laboratoire CLARE, Université Bordeaux Montaigne, 5 avril 2016.
- « L'œuvre à l'œuvre, bureau d'activité Genius Loci », colloque **Exposer la recherche**, LARA-SEPPIA, Université Toulouse Jean Jaurès, 19, 20, 21 oct. 2015.
- « Genius Loci Villeneuve », atelier-débat **Où est la domination ?** collectif Tenons et Mortaises et l'atelier critique du CNAM (laboratoires Lise-CNRS et Dicen-Idf), Paris, 15 sept. 2015.
- « Méta-conférence », colloque international **La performance : la transversalité en action**, LESA, Aix-Marseille Université, 25-26-27 sept. 2014.
- **Manière de faire des mondes**, table ronde modérée par Tristan Trémeau, avec S. Engramer, E. Noulette, D. Firman, M. Geneix, J. Nedelec, J.P. Thibeau, CIPAC, 6ème Congrès Interprofessionnel de l'Art Contemporain, Lyon, 2013.
- « Pratique d'expérimentation au sein du Méta atelier », journée d'étude **Pratiques artistiques, pratiques pédagogiques expérimentales. Leurs articulations, leurs malentendus**, avec M. Aphenbero, J. Calens, D. Colomine, J.P. Thibeau et D. Zerbib, EBABX, Bordeaux, 10 & 11 avril 2012.
- **Colon Vive**, conférence (École des Beaux-arts de Colón, Panamá), 2006.

Création & organisation de programmes en recherche-création

- **Présence, expérimentation et intensification de la présence par la pratique du méta-art**, symposium, dir. C. Domengie, Laboratoire CLARE, Université Bordeaux Montaigne, 2020.
- **Quelque part dans l'inachevé**, dispositif de recherche et d'expérimentation artistique, dir. C. Domengie et O. Helbert, dans le cadre des **Cartes blanches aux doctorants** initiées par Pierre Baumann, Maison Municipale Frugès Le Corbusier (ville de Pessac) & Maison des arts de l'Université Bordeaux Montaigne, 2015-2018.
- **Arpenteur & Passeur**, journées d'étude, dir. C. Domengie et Oriane Helbert dans le cadre du dispositif de recherche **Quelque part dans l'inachevé**, Laboratoire CLARE, Université Bordeaux Montaigne, oct. / nov. 2016.

II. PÉDAGOGIE & TRANSMISSION

Activités pédagogiques / enseignement supérieur

- Travaux dirigés en pratique plastique, licence arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, 2016-2018.
- Travaux dirigés en méthodologie, licence arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, 2015-2018.
- UE Bonus art & sciences, collège des sciences de l'Homme, Université de Bordeaux, 2016-2017.
- Travaux dirigés en approche de l'architecture, licence arts plastiques & design, Université Bordeaux Montaigne, 2015-2016.
- Artiste associée au Méta-atelier, conception du programme pédagogique annuel (ESAAix), 2011-2013.

Expérimentations artistiques et pédagogiques / enseignement supérieur

- **L'école d'été**, collaboration à la création d'une école expérimentale, 2018-2019.
- **Anarchitecture**, workshop, Master DIIS Université Bordeaux Montaigne, janvier-avril 2019.
- **Traverses & Inattendus**, co-coordination de la plate-forme d'expérimentation artistique et pédagogique, La Chapelle-Faucher (24), 2016-2018.
- **Les Transformations silencieuses**, workshop, Festival Facts, Université de Bordeaux, septembre 2017.
- **Malette architecture Genius Loci** (commande publique Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne), workshop licence design, dir. Pierre Bourdareau et Sabine Azema, janvier – juillet 2017.
- **Entre chien et loup**, workshop, Ecole d'architecture et de Paysage de Bordeaux, juin 2016.
- **Genius Loci**, workshop, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, avril 2013.
- **Ma part du mystère**, workshop, ESAAix, mars 2013.
- **Qu'est-ce que construire ?** workshop, Association Le Belvédère et ESAAix, novembre 2012.

- **Chantier en mouvement**, workshop, ESAAix, mars 2012.
- **Mutatis Mutandis**, workshop, ESAAix, décembre 2011.
- **Labor orchestra**, workshop avec Michel Giroud, ESAAix, octobre 2011.

Expérimentations artistiques et pédagogiques / enseignement primaire & secondaire

- **Station Héraclite 2 & 3** / Station d'observation expérimentale art & science (Association Le Belvédère, Ville de La Rochelle, IME de Tonnay-Charente), 2017-2019.
- **Terre-Horizon-Aura** / Photographie expérimentale (Association Le Belvédère, Lycée agricole Etienne Restat), 2017-2018.
- **Station Héraclite 1**, « Se baigner dans les ciels » / Station d'observation expérimentale art & science (Association Le Belvédère, Laboratoire EPOC Université de Bordeaux, DRAC Aquitaine, CAP Science, Réseau Canopé), 2016-2017.
- **Camera Oscura** / Chantier de restauration du château de Duras (Association Le Belvédère, CG47, CAUE 47, DRAC Aquitaine, Festival des Lycéens, Ville de Duras), 2013-2014.
- **Les transformations silencieuses** / Chantier de construction du Pôle de santé de Villeneuve-sur-Lot (Association Le Belvédère, CG47, CAUE 47, DRAC Aquitaine, Ville de Villeneuve sur Lot), 2013-2014.
- **Pas de Fumel sans Feu** (Association Le Belvédère, Communauté de Communes du Fumélois et lycée Margerite Filhol de Fumel), 2011-2013.
- **Tempo collègue en Pianissimo** (Collège de Monflanquin et association le Belvédère), 2010-2012.
- **Mon Musée déménage** (Inspection académique de Lot-et-Garonne, Musée de Préhistoire de Sauveterre-la-Lémance et école de Sauveterre-la-Lémance), 2010-2011.
- **Construire** (Lycée Georges Leygues), 2010-2011.
- **Traces** (Pollen et École de Paulhiac), 2009.

II. BIBLIOGRAPHIE

Publications photographiques

- Domengie C., in *Ours n°3*, dir. M. Bitton, A. Godard, C. Jeffery, « Genius Loci Monflanquin », Paris, 2014.
- Domengie C., in *Le Festin, numéros 83-85-86-88-96-99-105*, Bordeaux, 2010-2018.

Textes et articles

- Jean-Paul Thibeau, « Céline Domengie au regard de l'écosophie », www.dda-aquitaine.org/fr/, 2015.
- Jean-Paul Thibeau, « Un chantier méta-esthétique », avril 2012.
- Damien Airault, « La forme de l'engagement », avril 2012.
- Camille de Singly, « Céline Domengie, ou le génie des lieux », avril 2012.
- « Le génie du lieu », *Le Festin*, n°79, automne 2011.
- Marie-Paule Rabez, « Les photos de Céline Domengie », *La Dépêche*, 06 avril 2011.
- <http://lebourgjourapresjour.blog.lemonde.fr/2006/11/>.
- « Les petits nœuds de Céline Domengie », *Le Dauphiné Libéré*, 1er décembre 2006.
- « Un geste pour le plaisir, c'est pas le Pérou ! », *Drôme Hebdo*, 24 novembre 2006.
- Raúl Leis R., « Colón, entre diablos y congos », *Blank Panamá*, sept./oct. 2006.
- http://arq507.blogspot.com/2006_06_01_archive.html.fr.
- « Exposicion fotografica Colon Vive capta atencion de las autoridades », *La Estrella*, Panama, 3 juin 2006.
- Yessica Peralta, « Red cultural », *El Siglo*, Panama, 6 juin 2006.
- « Vuelve la exposicion Colón Vive », *La Prensa*, Panama, 25 mai 2006.
- Daniel Domínguez Z., « Colón en positivo », *La Prensa*, Panama, 14 mai 2006.
- Daniel Dominguez, « Essencia de bario », *La Prensa*, Panama, 21 janvier 2006.
- « Muestra fotogràfica al aire libre », *El Siglo Digital*, Panama, 22 janvier 2006.
- Ileana Pérez Burgos, « Ruinas habitadas », *La Prensa*, Panama, 16 septembre 2005.
- Teiga Castellon, « Céline, una francesa que nos muestra Colon », *Mi diario*, Panama, 8 septembre 2005.
- Jacques Ripoché, « Le chantier, galerie d'art », *Sud-Ouest*, 15 mars 2005