

Domaine Arboricole

Domaine Arboricole réunit un groupe d'artistes autour du rapport à la forêt, à ce qui pousse, à l'exploration de chemin, de forme, de lieu menant à une plante, un animal, une pierre, un humain ; à une source primordiale de la nature comme la sève de l'arbre que l'on ne voit pas.

Architecture dans l'architecture, la forêt a toujours été la résidence de choses cachées, sacrées et fondamentales.

Une résidence, une exposition. Ici, chaque artiste, chaque rencontre sont des racines naissantes s'entremêlant dans des notions d'échelles, de rythme et de représentations complémentaires. Un temps, une respiration se crée. La construction de cette exposition prend premièrement place dans le cadre d'une résidence suivie d'une exposition au lieu d'art À Suivre... Ceci implique une présence et un travail dans cet espace, une conception élaborée ensemble.

Les travaux tels des atomes s'accrochent, s'éloignent, se rapprochent tour à tour les uns des autres. Des combinaisons insolites, des arrangements émergent.

Ainsi d'immenses fleurs hybrides, vives et fluorescentes, semblent avoir subi des mutations génétiques envahissent un dessin mural minimal et fragile. Elles glissent vers les flots discrets de cascades miniatures, elles-mêmes surplombées par un rocher grandeur nature. Des alvéoles de moquettes, un livre de « Chasseurs flous » font face à une cible énigmatique alors qu'un cerf ludique jouxte une étrange clairière s'avérant être un espace de consultation et d'échanges.

Ceux-ci sont quelques exemples concrets, mais une part importante du projet réside également dans son anonymat. Ce dernier tend, par effacement de l'ego, à toucher à l'essentiel de ce qui doit être vu et lu, mais aussi grâce à sa souplesse à intégrer de nouvelles personnes, reformer des groupes, ré enrichir les préoccupations mêmes du projet initial.

Domaine Arboricole dont le premier volet se tiendra à Bordeaux en octobre 2005 contient également l'idée de développement, dans d'autres villes, d'autres pays. Continuer plus loin l'expérience de travailler avec de nouveaux artistes partout où la notion de forêt est, sera ou fut présente s'avère un déroulement logique.

Tracer un parcours excentrique, se propager, retourner à la base de la géographie étant de se disperser, de se perdre pour établir une carte, tel est l'un de nos objectifs. Domaine Arboricole reste avant tout une structure visant à être un vecteur de réflexions et de propositions de tout cela.