



Abracadabra / Abradacabra

Une exposition de Florian de la Salle
du 12 décembre 2014 au 23 janvier 2015

Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble



Galerie SHOWCASE

Abracadabra / Abradacabra

Pour passer ensemble de 2014 à 2015, *Galerie Showcase* accueille la proposition de Florian de la Salle, *Abracadabra / Abradacabra*.

Une composition graphique de la forme d'un triangle isocèle inversé, constituée du mot « Abracadabra » progressivement tronqué jusqu'à n'être plus qu'une lettre, s'installe sur la vitre de *Galerie Showcase*.

Initialement prévue pour guérir la fièvre, cette formule apparue au Moyen Âge prenait justement l'aspect d'un triangle inversé qui devait être porté en amulette autour du cou. Elle devait capter les mauvaises énergies qui, progressivement, glissaient vers la pointe du triangle pour être finalement éliminées. L'étymologie du terme nous renseigne sur ses racines puisqu'il proviendrait de l'hébreu *abreg ad hâbra* qui signifie « envoie ta foudre jusqu'à la mort¹ » tout en nous indiquant qu'il représente un piège en vue de la protection de l'homme face à des énergies diverses.

Dans le travail plastique de Florian de la Salle, il est justement question d'énergie, qu'elle soit électrique, magnétique, nucléaire ou spirituelle. Celle-ci se développe notamment dans les titres très littéraires de ses œuvres comme *Magnétique*, *Réglés*, *10 aimants de 39Kg-force*, voire même dans *Cosmos*, *Quadrilatère d'infini* ou *8848 m*.

Parfois cette énergie sert à constituer l'œuvre, comme pour *Cosmos*, cette sphère d'environ 80 cm de diamètre formée grâce à la force magnétique de 3800 aimants concassés qui viennent s'agglomérer.

Alors que dans d'autres pièces l'énergie est la réponse à une question, comme lorsque Florian de la Salle prend conscience de ce que représente exactement 8848m en parcourant à pied, le chemin entre son lieu de résidence et le magasin Bricoman dans lequel il achète le fil de cuivre, le bois et les étiquettes qui lui serviront à constituer l'œuvre intitulée *8848 m*.

Alors, si le travail de Florian de la Salle est déjà en soi un piège à énergie, à quoi peut bien lui servir l'amulette qu'il fabrique avec *Galerie Showcase* ?

Elle est la condition *sine qua none* à la constitution d'un passage vers un autre monde, la formule magique qui permet l'ouverture d'une sorte de trou de ver en direction de l'artiste. Car si Florian de la Salle a un temps habité Grenoble, il réside désormais à Poitiers. Et alors que durant six semaines *Galerie Showcase* s'emplira des énergies des passants de la place aux Herbes, une réplique de ce même espace circulera sur les routes poitevines dans le cadre de l'*ANANAS CLUB*, un lieu de monstration conçu par Florian de la Salle et prenant place sur le porte bagage de sa moto. Durant six semaines également, la réplique de l'espace grenoblois, accueillera une édition papier constituée d'une partie des 40 000 000 de combinaisons qu'il est possible de fabriquer à partir des lettres qui composent le mot « abracadabra ».

Le problème, mais surtout l'intérêt de cette affirmation tient du fait qu'elle ne peut être vérifiée par le spectateur. En effet, tout comme dans l'expérience d'Erwin Schrödinger dont on ne peut connaître l'issue qu'en ouvrant la boîte dans lequel se trouve le chat, la coexistante des deux volets de l'exposition *Abracadabra / Abradacabra*, ne repose que sur l'impossibilité d'être observée totalement. Dès lors que le soir du vernissage, le spectateur aura choisi d'être à Grenoble ou à Poitiers, il bifurquera et éliminera par là-même la possibilité de vérifier l'existence de l'autre proposition. Au moment de sa décision, il conditionnera le résultat de sa propre expérience esthétique faisant basculer, de fait, l'une des deux propositions dans un autre possible .

Abracadabra, Abradacabra, Acrabadabra, Arcadabraba, Ababradacra...

1 D'après la définition de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, *Dictionnaire des Symboles – mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Éditions Robert Laffont / Éditions Jupiter, 2012 (1^{re} éd. : Paris, Éditions Robert Laffont / Éditions Jupiter, 1969).

Aaa

Galerie SHOWCASE
Abracadabra / Abradacabra

Florian de la Salle

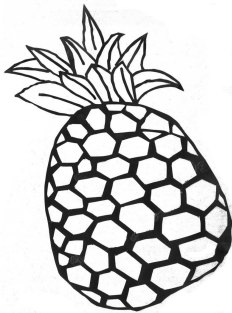
Florian de la Salle est diplômé de l'École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy et travaille Poitiers. Il a notamment été en résidence aux Ateliers d'artistes de la Ville de Poitiers et à la Galerie Louise Michel de Poitiers en 2012-2014. Une publication sur son travail devrait prochainement être éditée grâce au soutien du réseau des écoles supérieures d'art de Rhône-Alpes – ADERA.

Il est également le fondateur de l'espace d'exposition nomade *ANANAS CLUB*.

Initié en 2012, l'*ANANAS CLUB* est un cube en Plexiglas fixé sur le porte bagage de sa moto, il propose à différents artistes d'intervenir. L'œuvre est ensuite baladée au rythme des déambulations quotidiennes du fondateur.

Entre le bibliobus et le « choc esthétique » cher à André Malraux, *ANANAS CLUB* propose une expérience nomade de l'exposition qui se veut tout autant proche et accessible des habitants de Poitiers et de ses environs qu'elle se refuse à des explications, préférant accélérer que de s'arrêter au feu orange.

<http://ananas.cc>

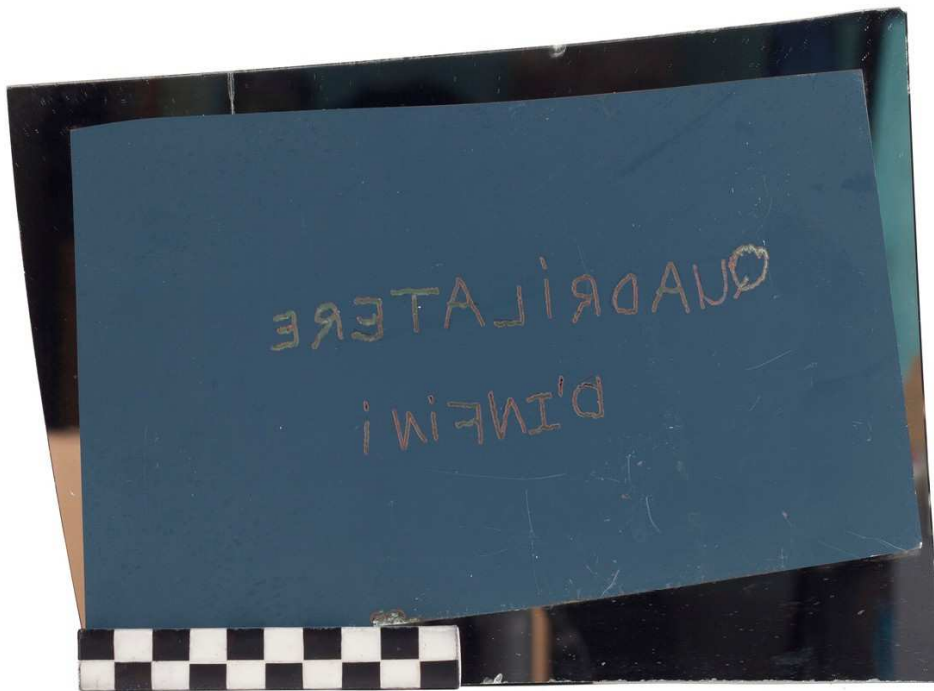


Visuel de couverture : *Abracadabra / Abradacabra*, 2014

Aaa

Galerie SHOWCASE
Abracadabra / Abradacabra

Visuels



Titre : Quadrilatère d'infini

Année : 2011

Appellation : multiple

Dimensions : 20x13cm

Poids : 472g

Matériaux : deux morceaux de miroir

Technique : les miroirs sont collés l'un en face de l'autre ; sur le dos d'un miroir est écrit à l'envers : quadrilatère d'infini



Titre : 8848 m

Année : 2011

Appellation : sculpture

Dimensions : 5,9x5,9x5,9cm

Poids : 230g

Matériaux : bois, cuivre, impression sur étiquette autocollante

Technique : boîte en bois collé, bobine de cuivre de 8848m et de section 0,05mm², texte imprimé sur l'étiquette «du 182 cours Berriat - Grenoble au 123 avenue de la République - Bresson»



Titre : Magnétique #2

Année : 2011

Appellation : sculpture

Dimensions : 73x73x100cm

Poids : 21,4Kg

Matériaux : bois, cuivre, clous, vernis isolant

Technique : deux planches vernis de 100x100x0,8cm, 1km de fil de cuivre de 1,5mm² de section, 4 clous



Titre : Il pense en moi

Année : 2013

Appellation : sculpture

Dimensions : 95*49,5*11,5cm

Poids : 11,3Kg

Matériaux : résine

Technique : restauration d'un moule



Galerie SHOWCASE *Abracadabra / Abradacabra*

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomas Vanek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, etc.). Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invités, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomas Vanek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé de déplacer quelque peu ce projet pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomas Vanek, investir une vitrine déjà existante de 160cm sur 120cm et d'environ 15cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, pourra également être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoriciens de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires (Association pour l'Agencement des Activités, Université Pierre Mendès-France, École supérieure art et design Grenoble Valence et École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Anecy).

AAA et *Galerie Showcase* sont soutenues par :



RhôneAlpes Région



Aaa



Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

www.galerieshowcase.com
contact@galerieshowcase.com