

Jean SABRIER

spirales et car(r)ousels



Accrochage galerie Jacques Donguy – Bordeaux, mars 1980.

Lors d'un accrochage dans la galerie Jacques Donguy à Bordeaux en mars 80, un projecteur de diapositives de type «Malik» est mis en scène dans l'espace de la galerie. Il n'est utilisé qu'à cause de sa résonance phonétique avec un détail du *Grand Verre* de Marcel Duchamp: *Neuf moules malic*.

Ce projecteur projetait quelques mots sur un ressort en spirale conique (archimédienne) : un fouet à battre les œufs; la phrase projetée était une allusion aux spirales de Duchamp. La projection engendrait l'ombre bi-dimensionnelle du fouet.

Au mur, une spirale fixée par sa base, développait sur 55 mètres ce même principe archimédien, mais en sens contraire, car le ressort conique, lui, était fixé par sa pointe.

La pointe de la spirale recentrait en quelque sorte l'espace de la galerie et se tenait à la hauteur moyenne de l'œil. Cette spirale nécessitait sa fabrication et sa destruction sur place. Elle était faite avec du ressort de corde à piano d'une section de 8 mm de diamètre (elle aurait pu exploser). Elle servait de support au fragment du musée de Périgueux.